

2023-2024

**CHŒUR
RESSOURCE
INTERPROFESSIONNEL
HAUTS-DE-FRANCE**

Depuis plusieurs années, le CFMI de Lille propose un « chœur ressource » permettant aux acteurs concernés par les pratiques vocales à l'école (enseignants des 1er et 2nd degrés ainsi que artistes enseignants des conservatoires, musiciens intervenants, CPEM, artistes, etc.) de vivre une expérience artistique à la fois personnelle et collective dans laquelle le corps, la voix et la scène sont liés (mouvement, son, espace).

Le CRI a rayonné, au cours des trois dernières années, dans les départements du Nord et du Pas-de-Calais, ainsi que dans l'Aisne (Lille/Saint-Omer/Arras/Soissons). Il a offert aux participants des outils adaptés aux pratiques vocales à l'école, a permis le travail avec des groupes d'enfants, la rencontre avec divers professionnels (chefs de chœur, metteur en scène, professeur de technique vocale, orthophoniste, pianistes accompagnateurs...) et a abouti à des représentations de qualité ainsi qu'à des enregistrements de moment de restitution.

Conscient des besoins et fort d'une dynamique de territoire porteuse, en 2023-2024, le CRI s'installe de nouveau dans l'Aisne, à la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons. Le répertoire abordé fera place aux créations vocales du CREA d'Aulnay Sous Bois (répertoire destiné aux enfants de 7 à 18 ans en Français). Les participants expérimenteront diverses situations artistiques et pédagogiques avec des artistes-enseignants invités, en partageant réflexions et situations rencontrées sur le terrain, en conformité avec les orientations gouvernementales actuelles.

Rassemblant les différents acteurs du « Plan chorale à l'école » (du débutant au confirmé), le CRI permettra à chacun de découvrir ou d'approfondir les pratiques vocales de l'enfant ou de l'adolescent ainsi que les modalités du travail partenarial. L'objectif est que chaque participant puisse, à son niveau, devenir personne-ressource sur son territoire.

Cette opération, portée par le CFMI, bénéficie du soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Cité de la Musique et de la Danse du Grand Soissons agglomération, en partenariat avec l'Éducation Nationale.

PUBLIC

- Musiciens intervenants
- Professeurs des écoles
- Enseignants du second degré
- Professeurs de l'enseignement spécialisé musique, danse, théâtre
- CPEM
- Artistes concernés par les pratiques vocales

(danse / théâtre / Cirque etc.)

Effectif limité à 30 personnes

(mixité professionnelle privilégiée).



PRÉREQUIS

- Pas de prérequis particuliers
- Motivation et disponibilité indispensable

INTERVENANTS

- Madeleine SAUR - cheffe de chœur, chanteuse, musicienne intervenante
- Séverine RAGAIGNE - metteuse en scène, comédienne et danseuse, théâtre Le Prato
- Lucie CAMBRAI - orthophoniste, spécialiste de la voix
- Julie BOUYASSE - professeure de chant
- Isild MANAC'H - cheffe de chœur, musicienne intervenante, CREA

COORDINATION DU PROJET :

Christelle Marchand : christelle.marchand@univ-lille.fr

06 75 25 32 17

Inscriptions : cfmi@univ-lille.fr

Date limite d'inscription 20 octobre 2023

GRATUIT SUR INSCRIPTION



2 JOURNÉES ARTISTIQUES

AVEC : ISILD MANAC'H chanteuse, musicienne intervenante, cheffe de chœur de l'avant-scène au CREA d'Aulnay-Sous-Bois. Isild Manac'h est chanteuse de formation et titulaire du D.U.M.I. (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en milieu scolaire). En 1996, elle entre dans l'équipe du CREA d'Aulnay-sous-bois (93), pour travailler aux côtés de Didier Grojsman à la mise en place des actions pédagogiques en milieu scolaire sur la Ville. Depuis, elle contribue au rayonnement d'une démarche d'éducation artistique basée sur la pratique vocale et scénique, dans les établissements scolaires, de la petite enfance, et auprès de séniors dans le cadre de projets intergénérationnels.



Chef de chœur de l'Avant-Scène (enfants âgés de 9 à 12 ans) depuis 2006, elle a dirigé plusieurs créations : « L'île du temps perdu » (commande à Christian Mesmin, 2007) en collaboration avec Stéphanie Roussel, chorégraphe, « Sam » (conte musical de Christian Mesmin, 2009), « Mais où est donc passé M. Hulot ? » (Emmanuel Touchard, 2013) avec Sélin DüNDAR, chorégraphe, et « Un poirier m'a dit » commande à la compositrice-interprète Michèle Bernard, également enregistrée et éditée en 2015 aux éditions Abacaba.

En tant que formatrice elle transmet une pédagogie de la voix alliée au travail du corps et de la créativité au sein du chœur (Rectorat de Créteil, CFMI, Professeurs de la Ville de Paris, CRR de Perpignan, professionnels de l'enfance...). En 2013-2014, elle assiste Didier Grojsman au Chœur de l'Éducation Nationale pour « Rutabaga » joué la ferme de Villefavard, et repris en mars 2014 à la Cité de la Musique. Parallèlement au CREA, elle dirige depuis 2010 le chœur d'adultes « Changer d'airs » pour lequel Christian Mesmin, pianiste-accompagnateur, compose et arrange des chansons originales (création d'une pièce de théâtre musical « Mademoiselle L. » en 2017 - (livret Marie-Hélène Frasnier/mise en scène Francisco Garcia).

RÉSIDENCE ARTISTIQUE

DU 22 AU 26 AVRIL 2024

Cité de la Musique et de la Danse à Soissons (02) / CFMI de l'Université de Lille - Campus Pont de Bois à Villeneuve d'Ascq (59)

RESTITUTION

LE 26 AVRIL 2024 À 18H

Cité de la Musique et de la Danse SOISSONS

ET POUR CEUX QUI EN VEULENT PLUS ! (optionnel pour les membres du CRI) Stage de formation continue avec Aurélie Reybier du CREA du 4 au 8 mars 2024. Renseignements et informations à venir sur le site du CFMI <https://cfmi.univ-lille.fr/>



OBJECTIFS

ET COMPÉTENCES VISÉS

- Vivre une expérience artistique personnelle au sein d'un collectif dans laquelle le corps, la voix et la scène sont liés ;

- Participer à la réflexion collective sur les pratiques vocales de l'enfant et de l'adolescent ;

- Développer sa pratique vocale personnelle et acquérir des outils ludiques de transmission orale pour développer les pratiques vocales collectives ;

- Être sensibilisé aux spécificités de la voix de l'enfant et de l'adolescent ;

- Découvrir, adapter, mettre en scène, créer, improviser, arranger des répertoires divers (jazz, répertoires contemporains, musiques extra-européennes, ...)

- Apprendre à diriger un groupe avec des moyens simples, efficaces et expressifs, être sensibilisé à la notion de gestion de séance de travail ;

- Acquérir des clés permettant de valoriser le travail mené, construire un spectacle (scénographie, gestion logistique, ...).

En fonction des missions, des attentes et des acquis individuels, le positionnement de chacun au sein du chœur sera différencié (découverte ou approfondissement).



PLANNING PRÉVISIONNEL

Dates 2023	Lieux	Horaires
25 novembre	Cité de la Musique et de la Danse	10h-16h
02 décembre	Cité de la Musique et de la Danse	10h-16h
16 décembre	Cité de la Musique et de la Danse	10h-16h

Dates 2024	Lieux	Horaires
27 janvier	CFMI	10h-16h
17 février	Cité de la Musique et de la Danse	10h-16h
16 mars	CFMI	10h-16h
13 avril	Cité de la Musique et de la Danse	10h-17h
Du 22 au 26 avril	Cité de la Musique et de la Danse	9h-17h Restitution le 26 avril à 18 h



LIEUX DE RÉPÉTITIONS

Cité de la Musique et de la Danse

Parc Gouraud – 9 allée Claude DEBUSSY
02200 SOISSONS

CFMI

Domaine universitaire du Pont de Bois Rue du Barreau,
59650 Villeneuve d'Ascq
Metro Pont de Bois

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Vous pouvez trouver des informations sur ces sites :

<https://www.ville-soissons.fr/cadre-de-vie/camping-municipal-de-soissons-1659.html>

https://www.tripadvisor.fr/SmartDeals-g661263-Soissons_Aisne_Hauts_de_France-Hotel-Deals.html

Chaque participant apportera son repas à partager avec les autres lors des journées de travail, une salle sera mise à disposition pour déjeuner.

Une action organisée par le Centre de Formation de Musiciens Intervenants institut supérieur d'enseignement et d'éducation artistique de l'Université de Lille

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France en partenariat avec l'Éducation Nationale et la Cité de la Musique et de la Danse de SOISSONS

