

***S'approprier la démarche du CRÉA à travers une œuvre***

# ***La petite fille qui parle aux poissons***

***Répertoire vocal pour les cycles 2 et 3***

***Une formation à destination des musiciens intervenants, professeurs de formation musicale, chefs de chœur, enseignants du 1<sup>er</sup> degré, CPEM, formateurs à l'INSPÉ, ainsi que de tout musicien pédagogue intéressé.***

***Du lundi 4 mars au vendredi 8 mars 2024***





**Notre héroïne arrive à la  
plage à vélo et part à  
l'aventure !**

**« Tatalala, moi les  
châteaux forts,  
toutouloulou d'un seul  
coup de pied je les  
ravage ! »**

**Et voilà qu'une folle  
journée commence pour  
cette petite fille intrépide  
qui, grâce à un étrange  
coquillage et à son petit  
carnet secret rempli de mots  
inventés, va trouver la  
formule magique pour  
parler aux poissons !**

### ***La petite fille qui parle aux poissons***

est une œuvre créée en 2013 par le chœur d'éveil (6-8 ans) du CRÉA, sous la direction d'Aurélie Reybier. Composé par Roland Seilhes et écrit par Jérémie Boucris, ce répertoire de chansons est le fruit d'un travail collaboratif qui favorise la progression et l'autonomie vocale d'un groupe d'enfants et développe le travail corporel et théâtral.

Dans le cadre du "*plan de développement du chant choral à l'école*", le CFMI de Lille propose une formation autour de cette œuvre pour un public croisé.

Les participants travailleront l'apprentissage et la mise en scène des chansons et découvriront des jeux vocaux et des outils pédagogiques pour les mener à leur tour avec leurs classes. Les différentes étapes de la création de spectacle seront analysées pour donner des idées et l'envie de monter son propre projet à partir de "La petite fille qui parle aux poissons". La formation aura lieu sur 3 jours 1/2 et aboutira à une restitution.

**Une aventure enrichissante pour  
mettre la créativité au centre des  
pratiques vocales en milieu scolaire !**

# ***La petite fille qui parle aux poissons***

## **Prérequis**

- Enseigner/ intervenir auprès d'élèves du CP au CM2,
- Encadrer, même ponctuellement une pratique vocale/chorale avec les enfants.

## **Objectifs**

- Découvrir la démarche du CRÉA
- Pratiquer et vivre une expérience artistique pluridisciplinaire où la voix, le corps et le jeu théâtral sont intimement liés
- S'approprier du répertoire par une pédagogie axée sur la sensibilité, l'imagination et l'expressivité
- Développer sa pratique personnelle et acquérir des outils pour le développement de pratiques vocales collectives inventives

## **Contenus**

- Présentation du projet, témoignages sur la genèse du spectacle
- Visionnage d'extraits du spectacle : retours et questions
- Partage autour des problématiques des participants
- Mise en lien des besoins du groupe et des intentions artistiques : "Quel répertoire pour quel(s) objectif(s) ?"
- Travail vocal et scénique sur un ensemble de chansons issues de l'œuvre
- Apprentissage de jeux vocaux et corporels pour animer ses séances
- Restitution
- Bilan de fin de formation

## **Aurélie Reybier**



Passionnée par la création vocale et scénique, elle est à l'origine de commandes de nombreux opéras contemporains écrits pour le jeune public. Diplômée du CRR de Paris et de la UDK de Berlin, titulaire du DE de direction d'ensembles vocaux et du DUMI, elle a enseigné et dirigé de nombreux chœurs pendant plus de dix ans en conservatoire.

Co-responsable du CFMI d'Île-de-France à l'Université Paris-Saclay, elle y a enseigné la direction de chœur, la pédagogie musicale et la création de spectacle musicaux et a initié en 2019 la mise en place du CRI francilien, qu'elle a dirigé.

Elle est sollicitée dans toute la France par de nombreuses structures pour des missions de formation ou de création autour de la voix, la scène et l'opéra. Elle prend la direction du Chœur de Scène au CREA en 2021 à la suite de Didier Grojsman pour transmettre avec passion une philosophie qu'elle a fait sienne.

## Une opération du

CFMI de Lille  
Institut Supérieur d'Enseignement et  
d'Éducation artistiques

Campus du Pont de Bois  
Rue du Barreau  
BP 60149 59653 Villeneuve d'Ascq  
Cedex  
03 20 41 73 11

## En partenariat avec

Le CREA,  
Centre de création vocale et scénique

3 rue Jacques Duclos  
93600 Aulnay-sous-Bois

<https://www.lecrea.fr>



CENTRE  
DE CRÉATION  
VOCALE ET  
SCÉNIQUE

## Conditions d'inscriptions

- Disponibilité : compatibilité du rythme de la formation avec les contraintes professionnelles et personnelles
- S'engager à être présent sur tous les temps de la formation



photos : © C. Bajongo - CREA et CFMI de Lille

## Informations pratiques

Lundi 4 mars 9h-12h et 13h30-16h30

Mardi 5 mars 9h-12h

Jeudi 7 mars 9h-12h et 13h30-16h30

Vendredi 8 mars 9h-12h et 13h30-16h30

Lieu : à définir (métropole lilloise )

Durée totale de la formation : 21h

## Tarifs

Cette formation est proposée à titre gracieux aux participants. Le CFMI prend en charge l'ensemble des coûts pédagogiques du projet sauf achat de partitions

## Inscription

Formulaire par mail à : [cfmi@univ-lille.fr](mailto:cfmi@univ-lille.fr)

Date limite d'inscription : 16 février 2024

Nombre de places limité à 30 personnes

## Contacts

CFMI 03 20 41 73 18

[cfmi@univ-lille.fr](mailto:cfmi@univ-lille.fr)

Coordination et pilotage :

Christelle Marchand